



actie. Ten behoeve van de omzetting van de mythische stof is af te leiden, dat de personen in "Die Nibelungen" hiërarchisch zijn neergezet. In de vormgeving heeft dat hier als gevolg, dat onbelangrijke personen daardoor volledig bedekt zijn en hun hoofden geneutraliseerd worden; 'on-personen' zijn hierdoor gecreëerd. Hun enige functie is dienen als voorwerp, dat wel tot in de kleinste details geconstrueerd is en wat betreft 'kleur' goed is afgestemd. Door deze 'lineaire' architectuur zijn de behandelde personen of een onderdeel van die architectuur, of vormen zelf de lijnen. Zo worden bijvoorbeeld bij de ontvangst van Brunnhild op de trappen van de dom te Worms de soldaten zowel symmetrisch als geometrisch geplaatst; enerzijds hebben ze de functie om het perspectief te ondersteunen, anderzijds fungeren zij louter decoratief.

QUOTE FROM 'DUITS EXPRESSIONISME' BY DR. MICHÈLE PASCALE

<http://mpbookpublishing.com> ♦ webmail@mpbookpublishing.com ♦ <http://mpespresearch.com>



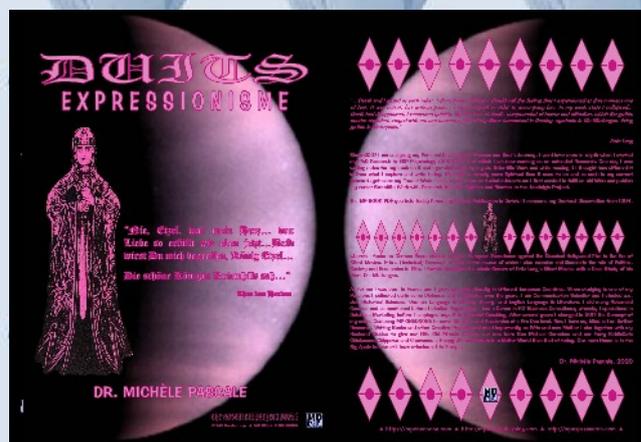
◆ 2020-2 ◆ MP BOOK NEWS ◆ 21 AUGUST 2020 ◆

THE NOSTALGIA PROJECT DUITS EXPRESSIONISME

Dear Reader,

After publishing my MP BOOK PDF 'The Papers 1987-1994' (Book 1) last month I publish today in my series of 'The Nostalgia Project' my Doctoral Dissertation of 1994 in digital form.

My second MP BOOK PDF 'Duits Expressionisme, Europees Verzet tegen de Hollywoodfilm in het Tijdperk van de Stomme Film' ('German Expressionism, European Resistance against the Classical Hollywood Film in the Era of Silent Movies') is a (technical) Film Research I did for my Specialisation in Cultural Media Studies for the doctoral exam in Communication Science at the University of Amsterdam. In this work I explore besides the history of German Expressionism and its film movement within the framework of society, politics and economics and as such its relation to the concept and system of Hollywood also its origins in literature and other art forms. In the last part of my book I further research the entire Oeuvre of Fritz Lang's Silent Movies whereby I did also a Case Study on his



marvelous film 'Die Nibelungen' which he made during this period before sound took over and silent movies disappeared.

For more specific product details [click here](#) and for your free download [click the book cover button](#) on this side above!

In the abovementioned series I will sell in the first quarter of 2021 my English translation of Book 1 'The Papers 1987-1994' as Book 3 and along with it as Book 4 a translation into English of Book 2 'Duits Expressionisme', 'German Expressionism'. Both productions will be released in Hardcover whereby all of its profits will go to our (with my Husband) own mutual Charity Trust Funds to support a.o. Higher Education.

Enjoy,
Michèle